

studio



CEVINO GLASS

« Donner au verre toute sa puissance architecturale »

Catalogue digital

SOMMAIRE

Le STUDIO

Notre vision / page 4

Créer l’émotion

Quand le verre devient langage

Vitrail contemporain / page 12

Gravure / page 14

Décors verriers / page 16

Textures et reliefs / page 18

Libérer la lumière

*Quand le verre oriente
l’expérience spatiale*

Travailler la lumière / page 22

L’intérieur en verre / page 24

Maîtriser la performance

*La liberté de créer repose sur la
maîtrise des contraintes.*

Sécurité / page 30

Protection / page 32

Performance / page 34

Grandes dimensions / page 36

Installation / page 38

Façonner les formes

Quand l’architecture refuse les lignes droites

Bombage / page 42

Agencement / page 44

Façonnages complexes / page 46

Intégration sur mesure / page 48

Signer l’espace

*Quand le verre devient
élément architectural*

Habillages muraux / page 52

Mobilier d’exception / page 54

Le laboratoire STUDIO

Quand le verre révèle sa matérialité

Décors / page 58

Textures / page 60

Concevoir l’exception

Quand le projet devient unique

Notre démarche / page 64

Réalisations

*Quand le verre s’accomplit
dans vos projets*

Villa Empain / page 68

Six Sens / page 70

Ducasse sur Seine / page 72

Musée Bertrand à Châteauroux / page 74

Nausicaa / page 76

Le Wolf / page 78

Protection d’œuvres d’art / page 80

Contact

Votre contact unique pour vos projets verriers / page 82

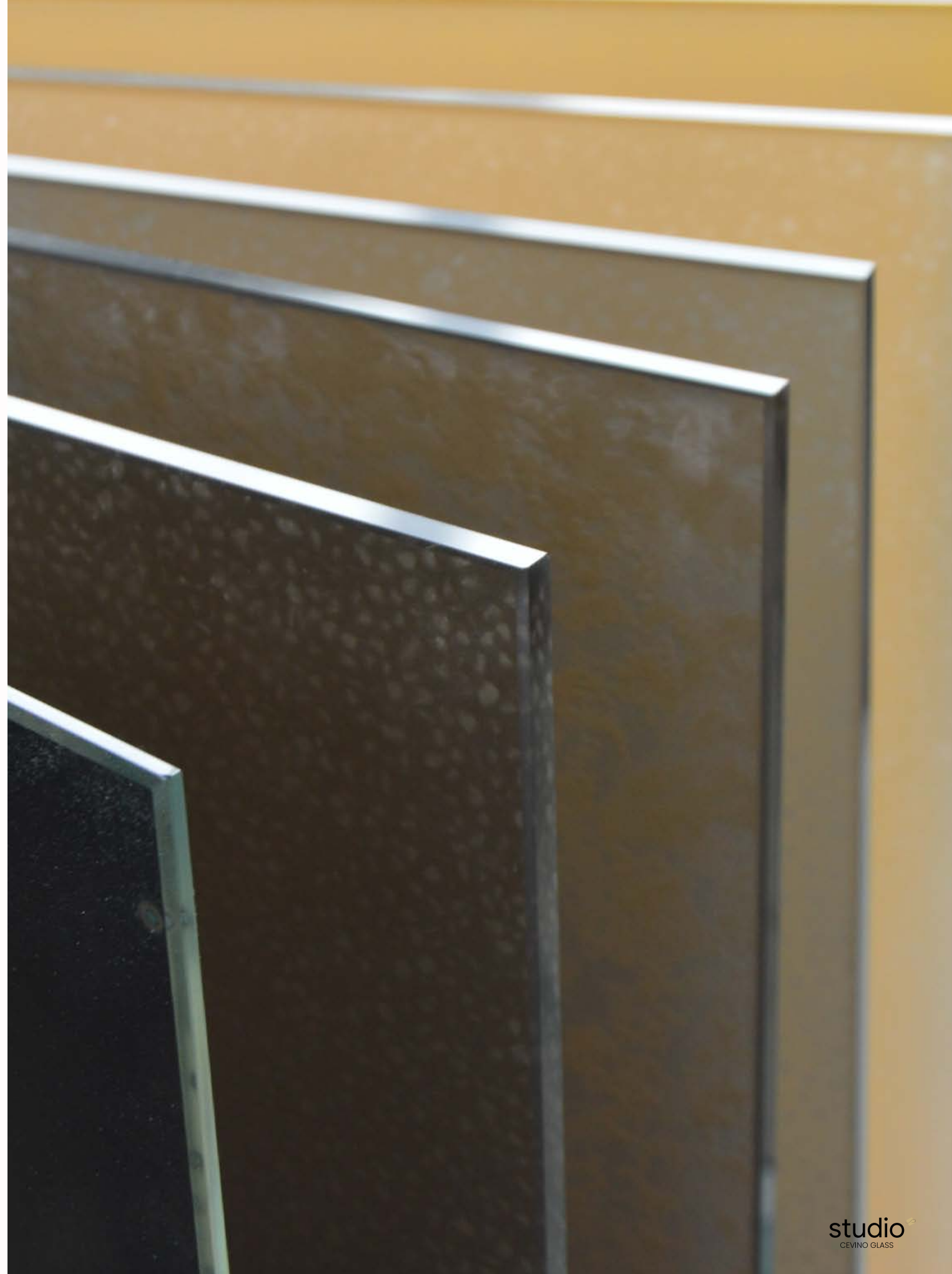


NOTRE VISION

*Donner au verre toute sa
puissance architecturale.*

Studio CEVINO GLASS accompagne les projets verriers lorsque la dimension esthétique est déterminante et que la complexité technique exige une réponse sur mesure.

Le verre devient alors bien plus qu'un matériau. Il devient un moyen d'expression architecturale.



L'INNOVATION COMME ACCÉLÉRATEUR

Cet héritage prend toute sa dimension
grâce à un outil industriel d'exception.

Un parc machines performant, en
constante évolution, des technologies
de transformation à la pointe,
une ingénierie intégrée.

Cette maîtrise permet d'atteindre
une précision extrême, de garantir la
qualité, d'ouvrir de nouveaux champs
d'exploration formelle.

La technologie ne remplace pas le geste.
Elle le prolonge.



LE GESTE COMME ORIGINE

Le verre est d'abord une matière
façonnée par la main.

Un savoir-faire de métier d'art,
transmis, enrichi, perfectionné. Vitrail,
gravure, décor, façonnage, bombage,
mobilier d'exception...

Autant de gestes précis, hérités
d'une tradition verrière exigeante.

Au sein de studio CEVINO GLASS,
cet héritage est une fondation
qui donne au projet sa profondeur,
sa sensibilité, sa singularité.





CRÉER L'ÉMOTION

Quand le verre devient langage.

VITRAIL CONTEMPORAIN

*Préserver l'histoire.
Révéler la lumière.*

Le vitrail appartient à l'histoire de l'architecture. Studio fait dialoguer ce savoir-faire patrimonial avec les exigences contemporaines de performance, de confort et de conservation.

Studio CEVINO GLASS dispose des savoir-faire des artisans vitraillistes pour réaliser des vitraux sur mesure et aussi les monter en double vitrage.



Vitrail monté dans un double vitrage

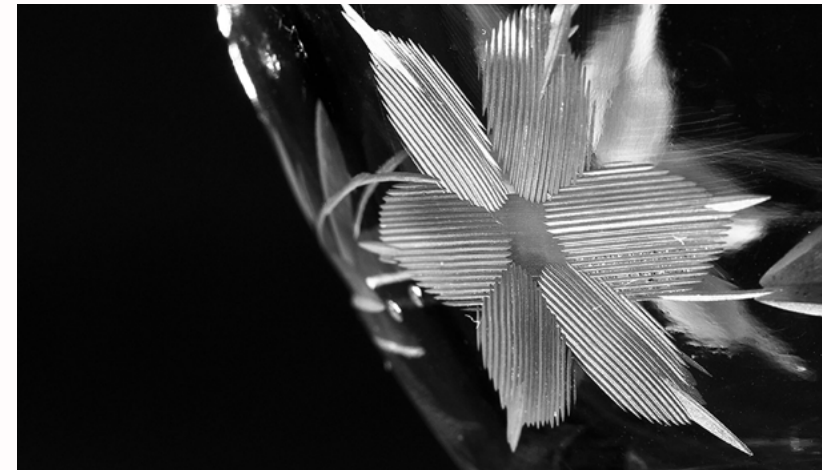
GRAVURE

Quand la lumière se matérialise.

La gravure transforme la surface
du verre en territoire d'expression.

Un motif peut émerger. Une lumière
peut être filtrée. Une profondeur
peut apparaître.

Le geste devient dessin.



Incisions mécaniques, Verre mousseline, Verre gravé à l'eau forte

LES DÉCORS VERRIERS

Donner une identité à la matière.

À travers la dorure, le verre églomisé, le laquage, l'impression, la sérigraphie, le sablage, le dépoli et la gravure à l'eau forte ou la combinaison de plusieurs de ces techniques, le décor permet au verre de devenir une véritable composante de l'identité d'un lieu ou d'un espace.



Gravure à l'eau forte pour décor historique

LES TEXTURES ET RELIEFS

Faire évoluer la matière avec la lumière.

Une surface peut être lisse, mate,
brillante, profonde ou structurée.

Chaque texture modifie la lumière.
Chaque relief transforme
la perception.

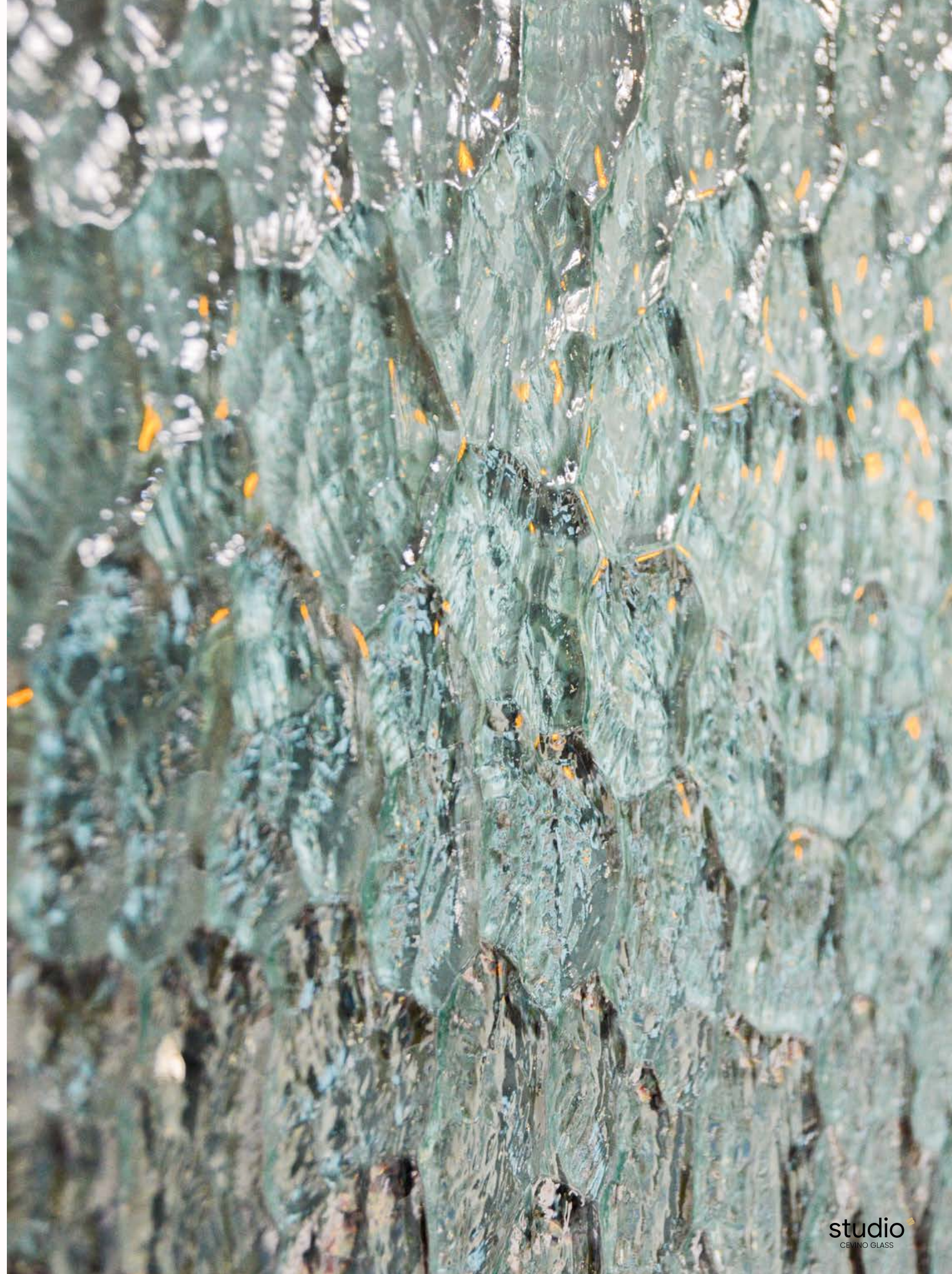


Verre imprimé dans la masse, motif Kralika



LIBÉRER LA LUMIÈRE

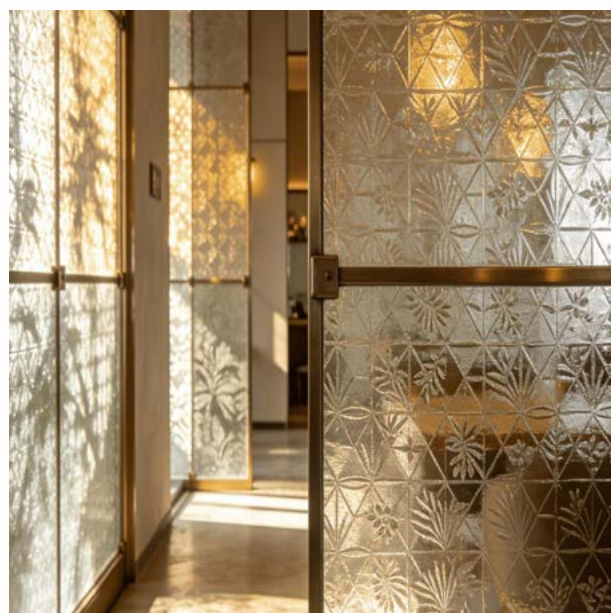
Quand le verre oriente l'expérience spatiale.



TRAVAILLER LA LUMIÈRE

DIFFUSION

*Adoucir
la lumière*



Une texture, une gravure ou un verre dépoli suffisent à transformer une lumière crue en une clarté douce et enveloppante. Le rayon se disperse, la matière s'anime, et l'espace gagne en douceur sans jamais perdre en luminosité.

TRANSPARENCE

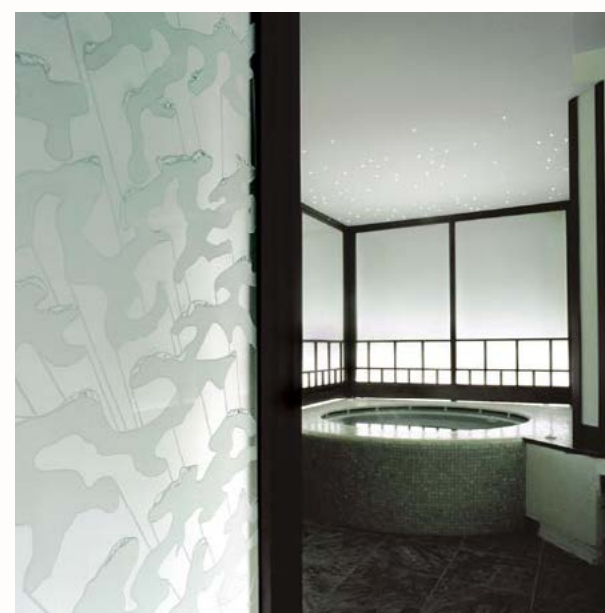
*Prolonger les
perspectives*



Un verre extra-clair efface la frontière entre les pièces et laisse le regard filer d'un espace à l'autre en gardant une fidélité des couleurs impressionnante. La transparence agrandit chaque volume et prolonge la lumière naturelle au cœur du projet intérieur.

INTIMITÉ

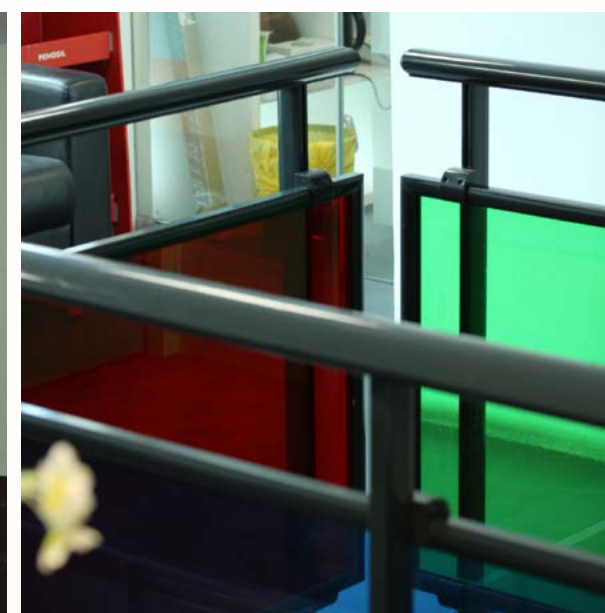
*Préserver sans
fermer*



Dépoli, texturé ou sérigraphié, le verre filtre le regard sans jamais couper la lumière. Il protège l'intimité des lieux tout en conservant la sensation d'ouverture de l'espace. Le motif créé vient donner une forme de subtilité à cette discrétion.

COULEUR

*Donner une nouvelle
présence à la lumière*



Teinté dans la masse, laqué ou coloré, le verre devient une source d'ambiance. Il colore la lumière qui le traverse et donne à chaque projet une identité chromatique singulière, tantôt en accord avec l'ambiance du projet, tantôt en opposition pour créer une forme de rupture visuelle.

L'INTÉRIEUR EN VERRE

Structurer sans alourdir.

Cloisons, portes, garde-corps et parois vitrées permettent de définir les usages tout en conservant la continuité visuelle de l'espace.

Le verre sépare sans nécessairement interrompre.



Cloisons verre bombé, Portes anti-feu, Garde-corps verre feuilleté

L'INTÉRIEUR EN VERRE

Sublimer le verre par la fonctionnalité.

Créer des marches en verre esthétiques et fonctionnelles par un traitement antidérapant sur-mesure.

Apprivoiser les reflets et les effets d'un miroir vieilli.

Protéger une œuvre par un verre le plus invisible, garantir la transparence et éviter les reflets.



Escalier verre dépoli antidérapant tri-feuilleté trempé, Miroir filmé sécurité, Cloche en verre anti-UV et anti-reflets



MAÎTRISER LA PERFORMANCE

*La liberté de créer repose sur la
maîtrise des contraintes.*

LA SÉCURITÉ INVISIBLE

Une résistance adaptée à chaque projet.

La sécurité commence bien avant la fabrication. Le choix de la composition verrière, de l'épaisseur, du traitement, de l'assemblage et de la fixation dépend de l'usage et des contraintes propres à chaque projet.

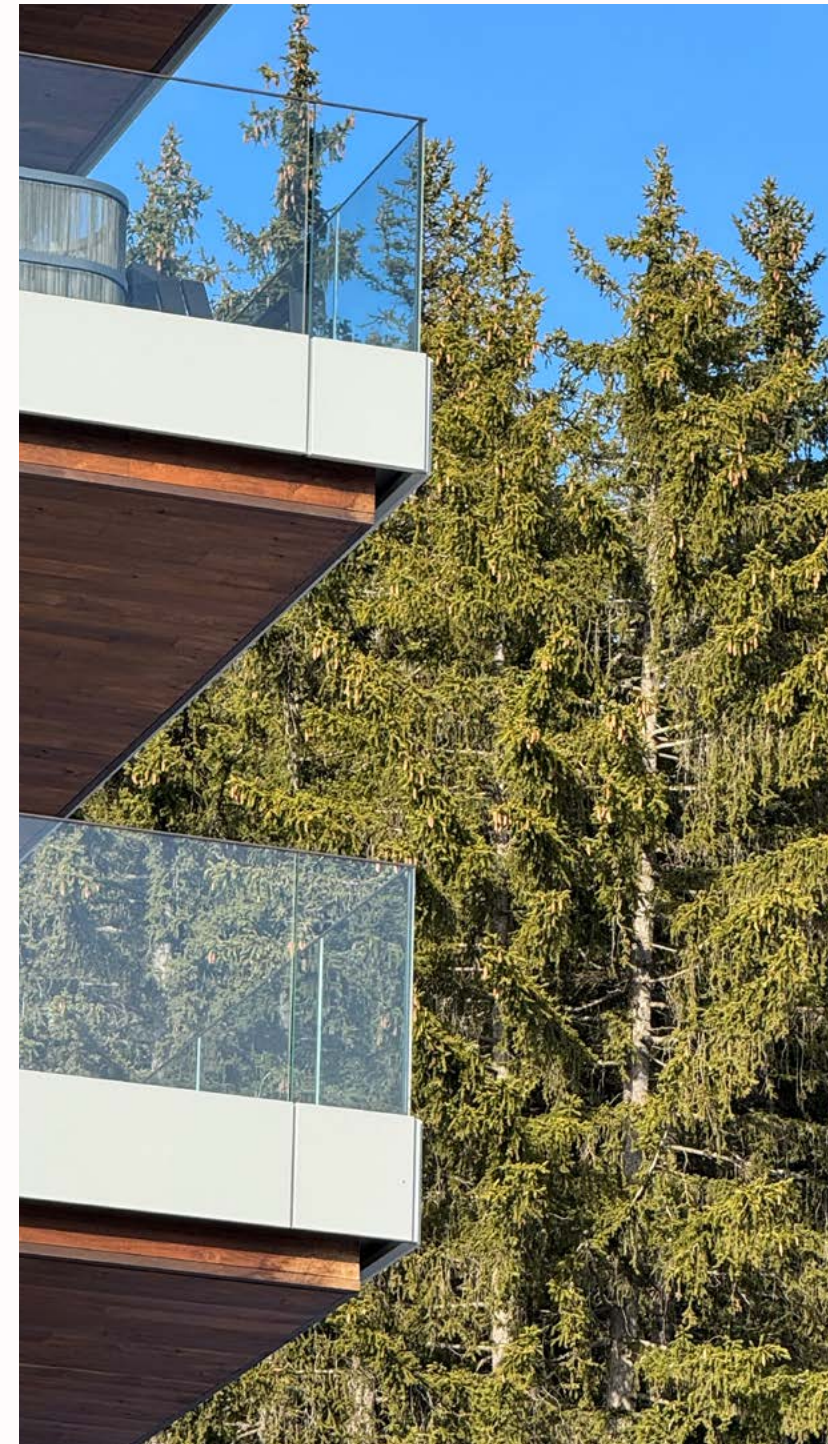


Plancher en verres feuilletés trempés au-dessus d'un bassin aquatique

PROTÉGER SANS DÉNATURER

Protection transparente.

Le verre peut contribuer à la sécurité
des personnes et des bâtiments
tout en conservant la transparence
et la finesse recherchées par
l'architecture.



PERFORMANCE

La technologie du verre au service de l'architecture.

VERRES DE SÉCURITÉ

Verres trempés, feuilletés et protection incendie



Trempé, feuilleté ou feuilleté trempé, avec traitement HST, coupe-feu ou pare-flamme, le verre de sécurité s'adapte à chaque niveau d'exigence. Il protège les personnes et les biens sans jamais compromettre la transparence recherchée par l'architecture.

VITRAGES ISOLANTS ULTRA-FINS

Double vitrage sous vide



Le double vitrage sous vide atteint une performance thermique élevée dans une épaisseur minimale. Il permet de rénover les menuiseries patrimoniales sans dénaturer leur finesse d'origine ainsi que la possibilité d'inclure un élément ancien comme un vitrail ou une gravure pour garantir sa pérennité...

CONTRÔLER LA LUMINOSITÉ

Verre solaire



Le verre solaire filtre les apports de chaleur et limite l'éblouissement tout en conservant une transparence optimale. Il régule naturellement le confort intérieur, été comme hiver.

ISOLATION ACOUSTIQUE

Verre phonique



Le verre phonique atténue les nuisances sonores extérieures pour préserver le calme des espaces intérieurs. Une réponse discrète, pensée pour les environnements urbains ou exposés au bruit. Il ajoute un souffle de calme pour transformer les espaces d'exception en lieux de paix peu importe l'environnement extérieur...

GRANDES DIMENSIONS

*Le verre comme réponse
à des surfaces importantes.*

Mur-rideau, façade verrière, vitrine d'exception, porte magistrale, les grandes dimensions imposent une maîtrise particulière de la fabrication, de la manutention, du transport et de la mise en œuvre.

Le défi est de résoudre cette complexité sans la rendre visible. Faire disparaître la technique derrière la pureté du résultat.



INSTALLATION

Pose en hauteur, mur-rideau, accès difficiles, environnement délicat ou luxueux, nos équipes de poseurs professionnels interviennent sur tout type de chantier, sous la responsabilité d'un chargé d'affaires expert, en maîtrise des techniques et des règles de l'art.

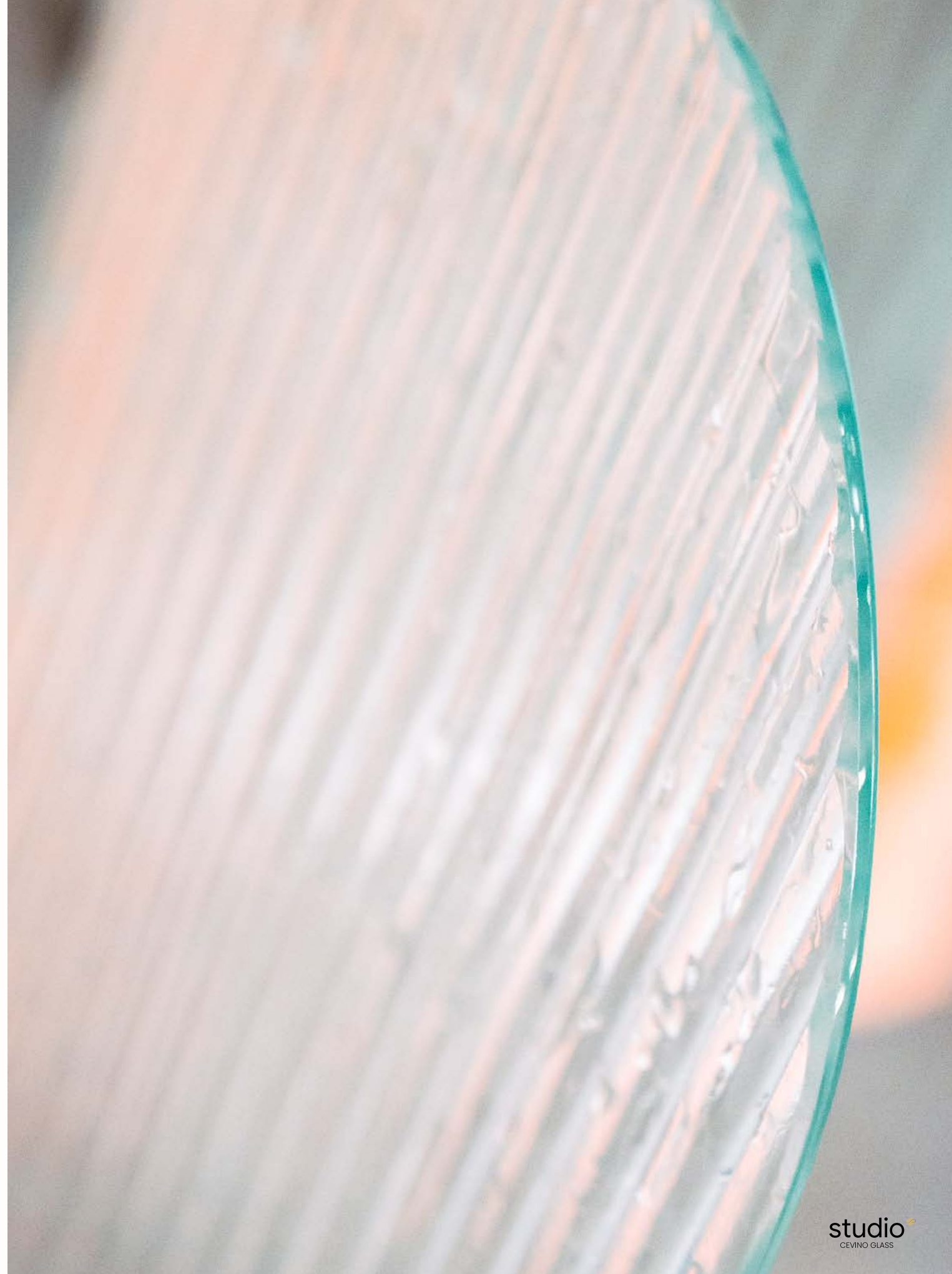


Installation de verre bombé en rénovation



FAÇONNER LES FORMES

*Quand l'architecture refuse
les lignes droites.*



LE VERRE BOMBÉ

*Donner une troisième
dimension au verre.*

Le bombage permet au verre
d'accompagner les courbes et
les volumes de l'architecture. La
géométrie devient matière.



AGENCEMENT

Lorsque le verre s'inscrit dans le détail du projet.

VERRE LAQUÉ



Station tramway Villeurbanne, Io Burgard x SYTRAL

Coloré en face arrière, le verre laqué habille les espaces d'une teinte profonde. Il s'intègre à tous les agencements, du mobilier à l'habillage mural.

VERRE DÉPOLI



Le dépoli adoucit la lumière et dissout les contours. Une matière discrète, idéale pour préserver l'intimité d'un espace tout en conservant sa luminosité. Son aspect doux et velouté ajoute un côté feutré aux espaces intérieurs.

VERRE SÉRIGRAPHIÉ



La sérigraphie permet de dessiner motifs, dégradés ou aplats directement sur le verre. Elle ouvre un champ créatif infini pour personnaliser chaque projet d'agencement. Technique très adaptée aux motifs de type dentelles et aux grandes séries.

AVEC INSERTION DE MATIÈRES



La matière, intégrée au cœur du vitrage. Entre les deux parois du vitrage isolant, un textile, une lame métallique ou un store deviennent partie intégrante de la composition. Protégés au sein d'une lame hermétique tel un écrin, ils conjuguent esthétique, durabilité et maîtrise de la lumière. Une solution technique pensée pour préserver la pureté des lignes et révéler la matière, sans compromis sur la performance du vitrage.

VITRAGE INTELLIGENT OPACIFIANT

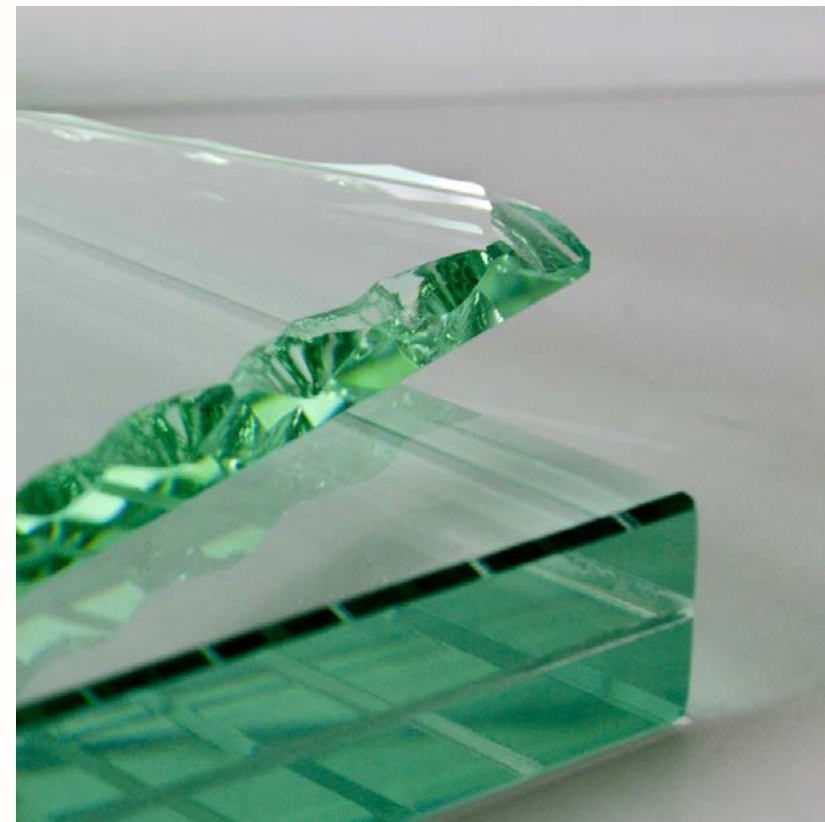


D'un geste ou d'une commande, le vitrage passe de transparent à opaque. Une solution technique au service de la flexibilité des espaces et de la maîtrise du regard.

FAÇONNAGES COMPLEXES

Quand chaque détail compte.

Certaines réalisations nécessitent de
penser le verre comme une véritable
pièce d'ingénierie.



*Façonnage de forme libre à la main, façonnage façon coquille à la main et joint plat
poli sur verre de sécurité 38 mm*

INTÉGRATION SUR MESURE

Le verre s'adapte au projet. Pas l'inverse.

Interface avec les autres matériaux.
Studio intervient précisément
dans ces zones de rencontre pour
transformer les contraintes en
solutions.



Intégration de matière sur mesure entre deux verres feuilletés, intégration de pièces techniques dans le verre pour fixation



SIGNER L'ESPACE

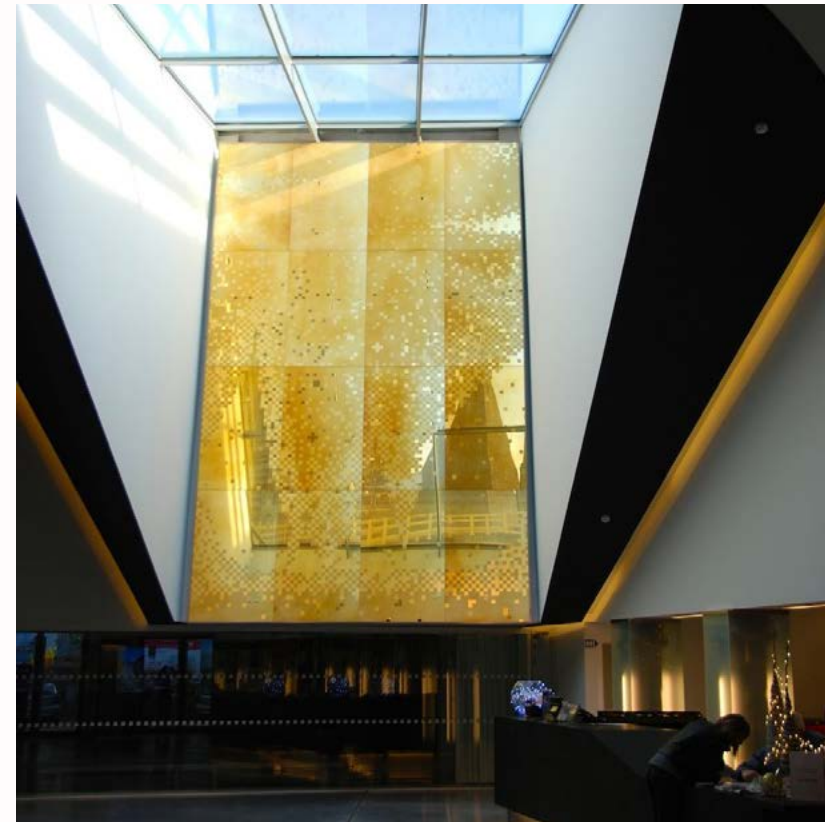
*Quand le verre devient
élément architectural.*



HABILLAGES MURAUX

Lorsque le verre habille l'espace.

Studio travaille avec les architectes
et agences pour développer des
pièces parfaitement intégrées à leur
environnement.



MOBILIER D'EXCEPTION

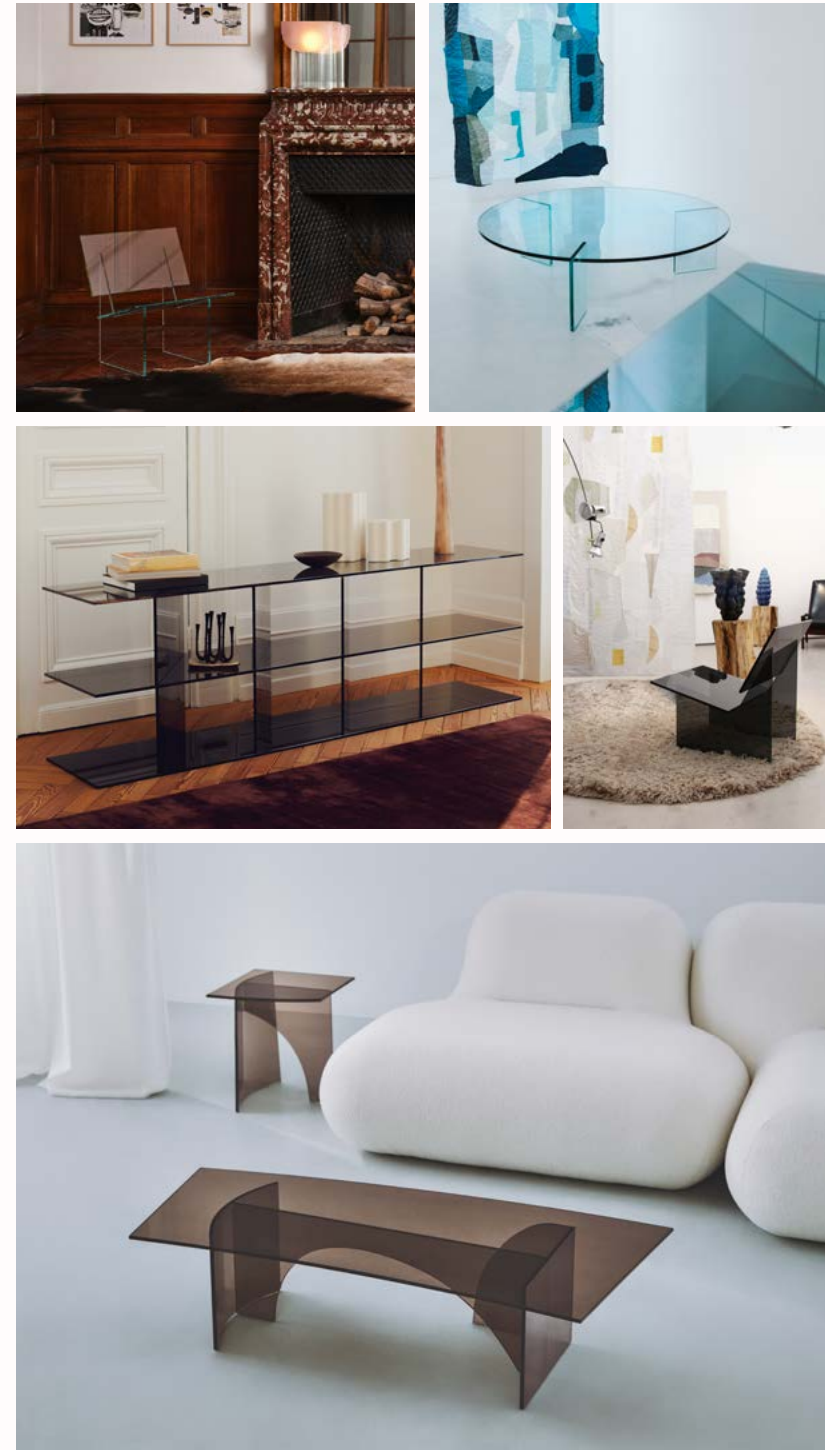
*Le mobilier permet d'explorer le
verre à l'échelle du détail.*

Découvrez les collections de Glass
Variations, la maison d'édition de
mobilier en verre de CEVINO GLASS,
sur notre site :

www.glassvariations.com

Nos pièces d'exception, fonction-
nelles, dessinées par des designers
reconnus : Alain Gilles, Bina Baitel,
Constance Guisset, Exercice, POOL
studio... subliment le verre.

Studio propose également la réali-
sation de mobilier ou d'agencement
sur mesure en verre aux architectes
d'intérieur pour leurs projets ou leur
propre collection.





LABORATOIRE

Quand le verre révèle sa matérialité.

DÉCORS

Personnalisation et créativité.

HISTORIQUE



Les motifs datant d'une autre époque, éléments patrimoniaux, gravés ou dorés à la feuille, perpétuent des techniques héritées des maîtres verriers. Studio les restitue à l'identique pour les projets de restauration les plus exigeants en y ajoutant l'innovation technique pour garantir leur pérennité...

CONTEMPORAIN



Des lignes épurées, des motifs graphiques ou organiques : le décor contemporain explore de nouvelles écritures pour le verre, au rythme des projets architecturaux d'aujourd'hui.

COLORÉ



La couleur s'intègre à la matière ou se superpose en surface pour donner au verre une nouvelle intensité. Elle transforme chaque paroi en une composition vivante et singulière.

TRANSLUCIDE



Entre transparence et opacité, le translucide laisse deviner sans dévoiler. Une matière tout en subtilité qui joue avec la lumière et la profondeur du regard.

TEXTURES

Tester pour mieux inventer.

SUR TOUT SUPPORT



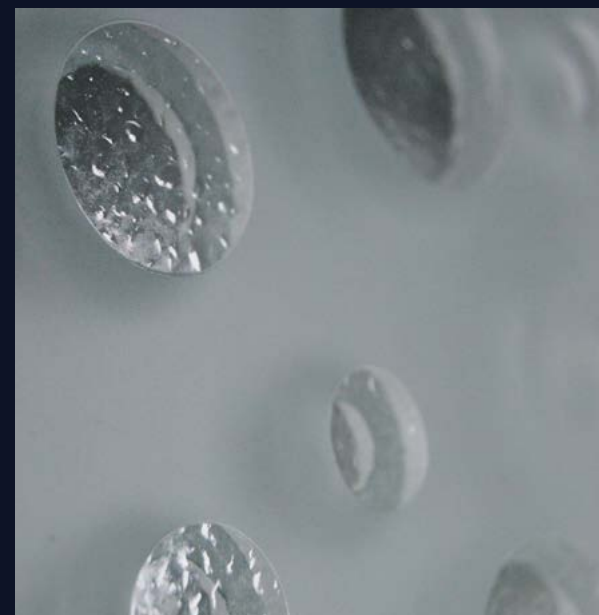
Le verre plat, bombé ou façonné peut recevoir la même texture, quelle que soit sa géométrie. Une cohérence de matière assurée sur l'ensemble d'un projet, aussi complexe soit-il.

EN PROFONDEUR



La texture ne se limite pas à la surface : elle peut creuser la matière et jouer avec l'épaisseur du verre. Le relief capte la lumière et révèle un nouveau volume.

SUR LES DEUX FACES



Travaillée recto et verso, la texture démultiplie les effets de matière et de lumière. Une double lecture qui enrichit la perception du verre selon l'angle de vue.

MOTIFS ALÉATOIRES



Sans répétition ni symétrie, le motif aléatoire donne à chaque panneau une identité propre. Une matière vivante, jamais tout à fait identique d'une pièce à l'autre.



CONCEVOIR L'EXCEPTION

Quand le projet devient unique.

Certains projets n'entrent dans
aucune gamme... Mais commencent
tous par une question.

Viennent ensuite les essais,
les échanges,
les prototypes,
les ajustements,

jusqu'à trouver la solution juste.

NOTRE DÉMARCHE

De l'intention à la réalisation.

1. COMPRENDRE

Lecture du projet.

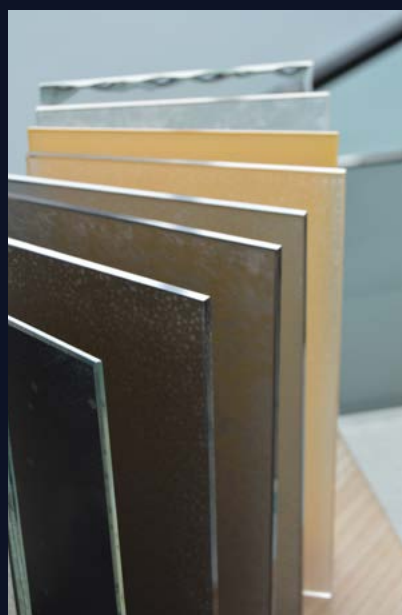


2. IMAGINER

Accompagnement conception. Échantillons et prototypage.



3. TESTER



4. DÉVELOPPER

Résolution technique.



5. PRODUIRE

Fabrication sur mesure.



6. INSTALLER

Accompagnement chantier.





RÉALISATIONS

*Quand le verre s'accomplit
dans vos projets.*

VILLA EMPAIN

BRUXELLES

*Le patrimoine comme
terrain d'expression.*

L'INTENTION

Inscrire une intervention verrière
dans un environnement architectural
exceptionnel.

LE DÉFI

Respecter l'identité du lieu tout en
répondant aux exigences du projet.

LA RÉPONSE STUDIO

Reproduire les pièces du passé à
l'identique selon les techniques de
gravure sur verre dans nos ateliers.

Inscrire cette rénovation dans un
projet architectural inspiré par
l'époque mais modernisé pour durer
en associant le geste ancestral et
les techniques innovantes actuelles.



SIX SENSES

CRANS-MONTANA

La protection au service de la vue.

L'INTENTION

Préserver l'ouverture des espaces
sur le paysage.

LE DÉFI

Intégrer la protection sans alourdir
l'architecture.

LA RÉPONSE STUDIO

Garde-corps extérieurs en verre
feuilleté et garde-corps intérieurs
pour la partie chalet, avec fourniture
et pose des différents éléments.



DUCASSE SUR SEINE

PARIS

La courbe comme expérience.

L'INTENTION

Créer une alcôve qui participe à l'expérience intérieure.

LE DÉFI

Répondre à l'exigence technique de la mise en œuvre et collaborer avec les différents corps de métier pour respecter les délais.

LA RÉPONSE STUDIO

Miroirs bombés avec argenture à façon.



MUSÉE BERTRAND

CHÂTEAUROUX

Préserver l'histoire.

Améliorer la performance.

L'INTENTION

Conserver l'expression patrimoniale.

LE DÉFI

Associer finesse des menuiseries et exigences contemporaines selon l'expression du cahier des charges.

LA RÉPONSE STUDIO

Intégration des doubles vitrages ultra-fins sous vide dans les menuiseries bois.



NAUSICAA

BOULOGNE-SUR-MER
*L'ingénierie verrière au
service de la sécurité.*

L'INTENTION

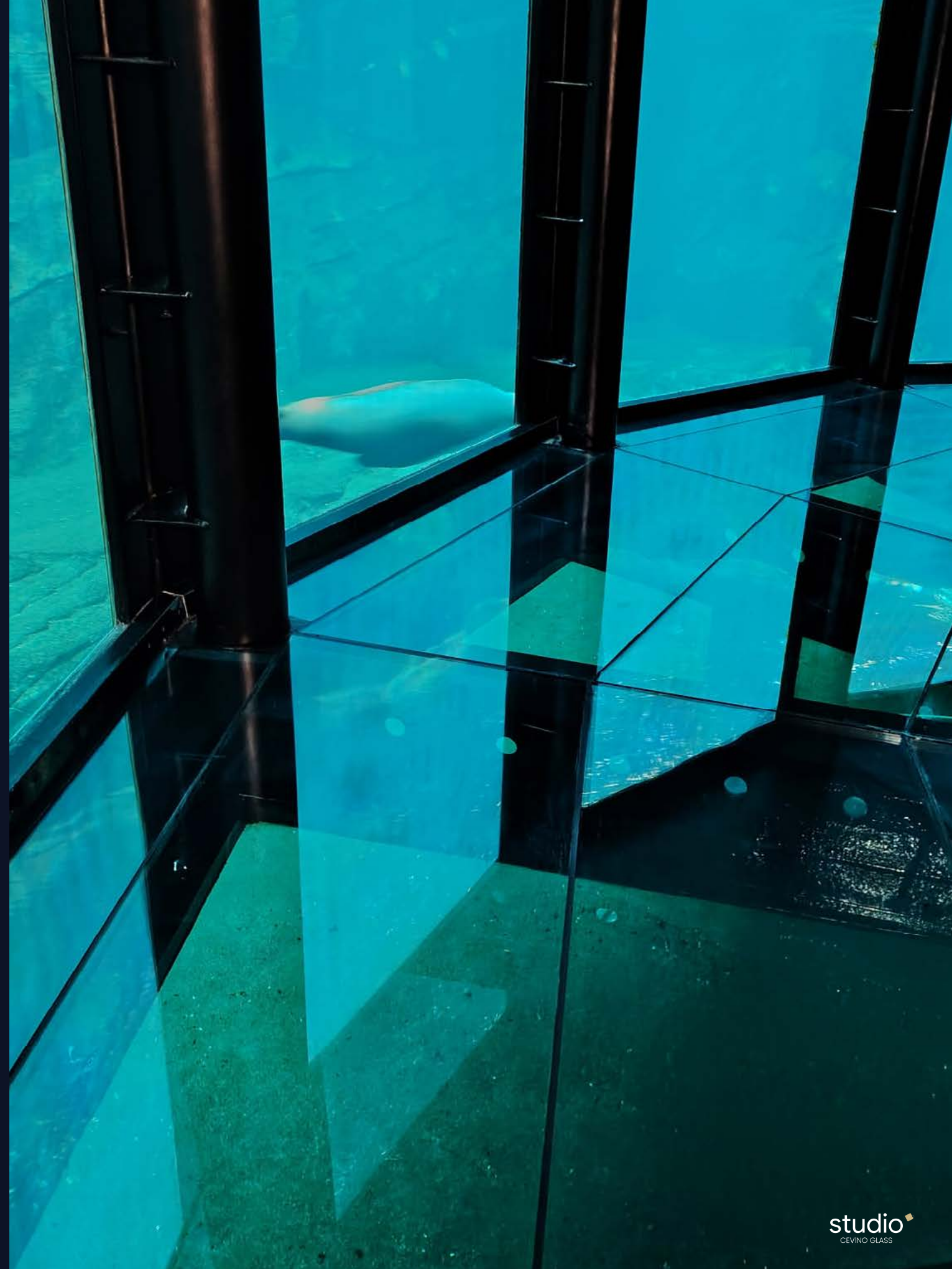
Offrir aux visiteurs une immersion totale au cœur du bassin, au plus près de la vie marine, tout en garantissant une sécurité absolue face à la pression de l'eau.

LE DÉFI

Concevoir des parois et dalles de sol vitrées capables de résister à une immersion permanente, tout en conservant une transparence parfaite pour ne rien altérer de l'expérience visuelle.

LA RÉPONSE STUDIO

Verre de sécurité feuilleté trempé de forte épaisseur, façonné et assemblé sur mesure, garantissant résistance, étanchéité et clarté optique dans la durée.



LE WOLF

ANVERS

Protéger et révéler la matière.

L'INTENTION

Habiller les ouvertures d'un décor verrier fort, capable d'affirmer l'identité du lieu tout en filtrant le regard depuis l'extérieur.

LE DÉFI

Concilier la préciosité d'une matière naturelle unique avec les contraintes de résistance et de sécurité propres à une devanture urbaine.

LA RÉPONSE STUDIO

Verre feuilleté sur mesure intégrant la matière pour une intégration aux menuiseries existantes permettant de révéler la matière tout en assurant sa tenue dans le temps.

Le Wolf, Anvers, Lionel Jadot, PRECIOUS PEELS, Manon Testud



PROTECTION D'ŒUVRES D'ART

L'INTENTION

Protéger des œuvres fragiles ou précieuses par un écrin de verre le plus discret possible, sans jamais s'interposer entre l'œuvre et le regard du visiteur.

LE DÉFI

Garantir une transparence optique irréprochable et une protection contre les UV, tout en évitant les reflets qui perturberaient la lecture de l'œuvre.

LA RÉPONSE STUDIO

Cloches et vitrines en verre anti-UV et anti-reflets, façonnées et assemblées sur mesure pour épouser les formes et les dimensions de chaque œuvre.

Œuvres : Créations Studio Marianne Guély



VOTRE CONTACT

Catherine Bocquet

00 32 497 58 75 17
studio@cevinoglass.fr

7 Rue du Haut de la Cruppe
59650 Villeneuve d'Ascq, France

studio



CEVINO GLASS

VOTRE CONTACT

Catherine Bocquet

00 32 497 58 75 17
studio@cevinoglass.fr

7 Rue du Haut de la Cruppe
59650 Villeneuve d'Ascq, France



Photos non contractuelles issues de la base d'images de CEVINO GLASS

CEVINO GLASS, 7 rue du Haut de la Cruppe, 59650 Villeneuve d'Ascq, Lille Métropole B 539 414 326, SASU au capital de 2 005 903 €